

"Bruno l'extra-terrestre" de chez Synthétique

Cela fait quatre ans cette année que Synthétique, spécialisée dans la création et l'animation 3D, a été créée. Elle développe une saga sur un extra-terrestre pas comme les autres.

Dirigée par François Dequidt, cette jeune société lilloise possède déjà un curriculum bien fourni et sévit dans plusieurs domaines : film d'animation, série animée, broadcast ou encore jeu vidéo. Synthétique vient d'accoucher d'un nouveau petit phénomène : *Bruno l'extra-terrestre*. Un personnage entièrement en 3D, "un mélange de petit garçon et de E.T., à la fois tendre et anguleux", explique François Dequidt. Tout droit sorti de la plume d'un dessinateur de BD (Sébastien Portet), *Bruno* a été modélisé par Guillaume Ha sur Maya.

Un pilote de 3' a été présenté à Annecy lors du dernier Festival et projeté aux diffuseurs présents. Un peu "trash" (un bébé est réduit en cendres), l'animation est parfaite et correspond à l'humour décalé revendiqué. "C'est une série orientée ados-adultes, explique François Dequidt, un peu dans le style *Fluide glacial*, mais en 3D." La société a même créé un logiciel pour transformer un décor réel en 3D et y intégrer un personnage virtuel de manière photoréaliste : "Cela nous donne une grande liberté de réalisation et la caméra peut jouer sans contraintes avec Bruno."



"Bruno l'extra-terrestre" cherche ardemment un diffuseur terrien.

Synthétique dispose d'un studio de motion capture, qui lui permet une meilleure productivité en animation. Doté d'un plateau de tournage qui s'étend sur plus de 600 m², celui-ci est composé de seize caméras HD. Synthétique travaille aussi sur un projet de long métrage d'animation, *Bizarre Love Triangle* (titre provisoire), créé et réalisé par Jérôme Combe et André Bessy. Un avant-goût en images en a été présenté à Annecy. ■

C.B.