



Estudio francés Synthetique, creador de *Bruno, el marciano*

Mercado español de cine de animación

Sólo 2 stands españoles han participado en el MIFA en esta convocatoria, el de Animagic Studio y el stand Niniak del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco en colaboración con la oficina MEDIA Antena Euskal Herria. Niniak ha agrupado un año más bajo un mismo techo a productoras y distribuidoras del País Vasco: Abrakam Estudio, Dibulitooon, Irusoin, Pausoka, Silverspace Animation Studios, Tectoon, Neco Animation y Barton Films.

La iniciativa del Gobierno Vasco es muy interesante para poder permitir a las productoras, sobre todo a las más pequeñas, asistir a mercados internacionales, pero sin un apoyo posterior y sin la ayuda de los canales de televisión que compren los productos de animación creados no se consigue crear industria capaz de competir a nivel internacional.

Francisco Ureña, director de Action Enterprising, de Barcelona, ha acudido por sexta vez al MIFA. Francisco Ureña ha sido director de producción en varias series de animación, y posee una dilatada experiencia de trabajo en estudios de animación de Hong Kong y Corea del Sur. Desde hace 6 años acude al MIFA, mercado que considera un lugar de encuentro y de seguimiento de futuros acuerdos.

Nuevas generaciones de animadores

La mayor presencia española no la han protagonizado ni las productoras ni las distribuidoras de cine de animación, sino los estudiantes de la escuela de animación 9 Zeros, de Barcelona. Un total de 30 estudiantes de esta escuela han viajado a Annecy para tomar contacto con el mundo real de la industria de la animación, nos explicó Francisco Javier María, jefe de estudios de 9 Zeros, con el que tuvimos la oportunidad de hablar durante el festival.

La experiencia es muy motivadora para los alumnos, nos comenta Fran, porque pueden hablar con los grandes de la

animación en persona. Allí estuvieron con Bill Plympton o Richard Williams, el director de animación de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* y ganador de 3 Oscar de la Academia. Richard Williams estuvo firmando ejemplares de la edición francesa de uno de los mejores libros de referencia en el mundo de la animación que existen: "The Animator's Survival Kit". Los estudiantes de las escuelas de animación, en su gran mayoría francesas, han aprovechado el evento para tratar de encontrar entre las empresas del mercado una productora que les permita hacer prácticas y adentrarse de lleno en el mundo de la animación. En sus curriculumms se refleja el tipo de formación que han tenido estos prometedores artistas: Maya, Combustion y After Effects son algunos de los programas más nombrados como herramientas de modelado, animación 3D, efectos y composición que manejan estos jóvenes animadores.

Synthetique

La tendencia del mundo de la animación la hemos podido ver de la mano de Synthetique, un estudio Francés fundado en 1999, especializado en creación y animación en 3D que mezcla perfectamente arte y tecnología para crear personajes virtuales. Han acudido al MIFA por segundo año para conocer empresas del sector y para presentar el piloto de una serie de animación titulada *Bruno, el Marciano*, nos explicaba una de sus responsables, Elise Bedaton. Synthetique trabaja con varios programas comerciales (Maya, Filmbox, Motion Builder) además de contar con desarrollos de software propios.

En cuanto al mercado europeo, el negocio verdadero lo hacen los productores de Alemania, Bélgica, Italia y Francia que se intercambian productos con ayuda de los canales de televisión de sus respectivos países